



**SEMİNER DERSİ PROGRAMI**

**Seminer Dersi Bilgileri**

<b>Yarıyıl/Yıl:</b>	Güz / 2024
<b>Ana Bilim Dalı/Bilim Dalı:</b>	Güzel Sanatlar Eğitimi / Resim-iş Eğitimi- Müzik Eğitimi
<b>Dersin Açıldığı Program Türü:</b>	Yüksek Lisans
<b>Ders Sorumlusu:</b>	Dr. Öğretim Üyesi Okan BOYDAŞ

**Seminer Takvimi**

	<b>Öğrenci Adı/Soyadı</b>	<b>Seminer Konusu</b>	<b>Seminer Tarihi (Gün/Ay)</b>	<b>Seminer Saati</b>
1	BAHATTİN BURAK ÇAKIR	Tonal müzikte akorların işitsel çözümlemesi	19/11	15.00
2	GAMZE HOPLAMAZ	Müzikte duygu durum çalışmaları	19/11	15.30
3	BETÜL KOÇ KAYA	Piyano eğitimi ve öğretimine genel bakış	19/11	16.00
4	UMUT GÜRBÜZ SEYDİALİOĞLU	Sosyoekonomik durumun yetenek temelli sınavlara hazırlık aşamasında çocuklar üzerindeki etkileri ve sonuçları	19/11	16.30
5	NEVESER ÖZYALÇIN	Surrealist resmin Türk resim sanatına etkileri	26/11	15.00
6	ELAHEH MOHAMMADZADEH	Dijital teknolojilerin çağdaş resim sanatına etkilerinin analizi üzerine bir değerlendirme	26/11	15.30
7	MAHMUT YILDIRIM	İlköğretim müzik eğitiminde müfredat durumu ve öğretmen yeterliliği üzerine bir araştırma	26/11	16.00
8	CEREN TURABİK	Müzik eğitiminde bireysel ses eğitiminin yeri ve önemi üzerine bir araştırma	26/11	16.30
9	MERVEDAĞAŞAN	Sanat ve teknoloji ilişkisi üzerine tarihsel bir değerlendirme	03/12	15.00
10	FİKRİYE DURAN	Tasarımda tipografinin önemi	03/12	15.30
11	FURKAN DİNÇ	Çevrimiçi platformların müzik öğrenimine etkisi	03/12	16.00
12	HASAN NOYAN	Müzik eğitimi veren kurumlarda orkestra derslerini yürüten eğitimcilerin eğitim-deneyim rolü ve öğrenci başarısına etkisi	03/12	16.30
13	MERT KIR	Özengen çalgı eğitimi alan bireylerin motivasyon durumlarının incelenmesi	10/12	15.00
14	ŞENER CADDOĞLU	Müzik eğitimi boyutları açısından piyano	10/12	15.30
15	FURKAN ENİS GÜNDÜZ	Türk Halk Müziği türünde bestelenmiş Elazığ Harput ve Sivas yöresindeki seher sözcüğü geçen eserlerin icrasal üslup özelliklerinin incelenmesi	10/12	16.00
16			/	.
17			/	.
18			/	.